

БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ

ВІЛЬНІ ЛЮДИ



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

WWW.BEZOBMEZHEN.UA

**Meyer Sound, d&b audiotechnik, L'Acoustics, Clair Bros, Martin Audio, ADAMSON
Только линейные массивы и только в подвесе.**

PA System должна обладать достаточной мощностью для обеспечения непрерывного звука, не менее 110 дБ и равномерное распределение частот (30 Hz - 18 kHz) по всему пространству, где есть слушатель. Работать без искажений, гула, постороннего шума, тестирование необходимо проводить с полностью включенным освещением и экранами. Сабвуферы должны работать в режиме кардиоиды (End Fire, ARC Delay) Обязательно наличие Front Fill.

При заполняемости людьми боковых от сцены сидячих мест обязательно наличие Out Fills.

Для небольших площадок (вместимостью до 200 человек) возможно использование коаксиальных/point source систем. Сабы того же производителя, что и топы. Топы по возможности - Fullrange. Предпочтителен подвес, не граундстек. Использование брендов Dynacord, Nova, Behringer, Peavey а также самодельных и неизвестных акустических систем не рассматривается.

Перед PA. не должно быть никаких сеток, баннеров или ещё чего-либо.

STAGE

Сцена должна быть крепкой и устойчивой конструкцией с чистой и не скользкой поверхностью. Размеры сцены должны быть не менее: 8 x 6 м. При работе на открытых площадках обязательно наличие крыши на всю площадь сцены, сбоку сцена должна быть закрыта. Подходы к сцене должны быть свободными. По центру фронта сцены необходим небольшой подиум для вокалиста (В30см. x Ш80см. x Г30см. размер приблизительный, можно использовать рэк-кейс подходящих размеров). При температуре воздуха меньше +10С обязательно наличие не менее 3-х тепловых пушек.

CONSOLE

DiGiCo SD12.

Сервер Waves Extreme (DiGiGrid DGS-XL) подключенный к консоли по сети SoundGrid, дополнительные порты для подключения к сети SoundGrid

Работа с другой консолью DiGiCo SD серии и другая модель сервера возможна после согласования со звукорежиссером. Необходима точка доступа и планшет с установленным приложением DiGiCo SD SC2.

Микшерный пульт обязательно должен иметь локальное освещение.

Место для размещения ноутбука звукорежиссера коллектива.

На сборных концертах, корпоративах и т. п. включение ведущих, фоновой музыки, DJ и т. д. в пульт, используемый артистом, — недопустимо. Для этих целей должен быть использован отдельный микшер. Изменения конфигурации системы и патчинга, созданные персоналом артиста и необходимые для выступления, после окончания саундчека артиста недопустимы.

OUTPUT PATCH PA

Matrix 1 - Left

Matrix 2 - Right

Matrix 3 - Sub

Matrix 4 - Front

Matrix 5 - Out fills Left

Matrix 6 - Out fills Right

Matrix 7 - Delay Left

Matrix 8 - Delay Right

MONITORING

5x Stereo in ears personal monitoring system (Senheiser EW300, Shure PSM900)

1-2	aux	- IN-EAR (Stereo)	Voc	(2x XLR)
3-4	aux	- IN-EAR (Stereo)	Guitar	(2x XLR)
5-6	aux	- IN-EAR (Stereo)	Keys	(2x XLR)
7-8	aux	- IN-EAR (Stereo)	Bass	(2x XLR)
9-10	aux	- IN-EAR (Stereo)	Sax	(2x XLR)
11	aux	- Cable (mono)	Drums	(1x 1/4" Jack)
12	aux	- Cable (mono)	Drums	(1x XLR)
13	aux	- Cable (mono)	Drums	(1x XLR)

DRUMS

Pearl: Masters (Maple), Reference Pure (Maple).
 Yamaha: Maple Custom Absolute, Absolute Hybrid Maple.
 Tama: Starclassic Maple/Bubinga, Star Maple.
 Sonor: SQ2(Maple), ProLite Series.

Не предлагать DW, даже если они самые лучшие

Должна состоять из:
 Bass drum 1x 22»,
 Snare 1x 14»,
 Rack tom: 1x 12»,
 Floor tom 1x 16»
 Cymbals: привозим свои.

HARDWARE

1x Snare stand,
 1x Hihat,
 5x Cymbal Boom Stand,
 1x Drum Throne,
 1x Kick pedal,
 1x Rack высотой 50см (как подставка под рэк с плейбеком и модулем), размещение - слева от стула, рядом с хетом.

Предпочитаемый hardware:
 Pearl 1030 series (gyro lock)
 Tama Roadpro series
 Yamaha 800 series

Не ставить хард DW

Сурдина (демпфер) большого барабана должна быть одеялом (плотной, не синтетической тканью) или подушкой соотв. размера. Все барабаны должны быть в рабочем состоянии. Пластики новые, варианты ударного пластика на бочке: Remo Powerstroke 3 или 4, Evans EMAD. На томах: Remo Pinstripe/Emperor; Evans EC2/G2. Установка должна располагаться на коврике и на рейзере-подиуме 3x2.

Важно: мы привозим с собой триггеры для частичной вызвучки барабанной установки, подключение триггеров (4 канала) и выходов плейбека (4 канала) находится в рэке с модулем возле хета.

Обязательно наличие звукоизоляционной перегородки из оргстекла (drum shield)
В случае работы на одной сцене нескольких коллективов, для гр Без Обмежень необходимо предоставить отдельную барабанную установку!!!

КЛАВИШНЫЕ

Клавиши формата Stage Piano с взвешенной клавиатурой, 88 клавиш:
 NORD STAGE 3 (2) 88; NORD PIANO 88.
 X-образная одноярусная стойка. Педаль сустейна, стул пианиста регулируемый по высоте (можно барабанный)

МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Один вокальный радиомикрофон (Только SHURE (QLX-D, ULX-D), одна радиосистема SHURE с бодипаком для подключения микрофона саксофона (QLX-D, ULX-D, SLX-D). Два микрофона Shure Beta58 (бэк вокалы). Набор микрофонов для ударных (см. INPUT LIST). Два Ambience микрофона типа 'пушка'. Стойки с запасом для всех микрофонов. Стойка лидер-микрофона должна быть типа журавль с холдером под радиомикрофон Shure. 5 подставок для гитар. Подставка для рэка с ноутбуком (можно использовать рэк высотой около 400-500 мм. Устанавливается возле барабанщика, рядом со стойкой Hi Hat)

DI- BOX И КОММУТАЦИЯ

Необходимо 2 канала di-box согласно input list.

12 качественных инструментальных кабеля Jack-Jack.

Вся коммутация для подключения инструментов и микрофонов к микшерной консоли предоставляется исключительно прокатной компанией, для этого внимательно изучите INPUT LIST.

Для коммутации инструментов к дибоксам нужно использовать небалансные кабеля mono JACK- mono JACK, для подключения дибоксов и микрофонов к мультикорю/стейдж-боксам нужно использовать стандартные микрофонные кабеля XLR-XLR.

Все XLR шнуры для подключения барабанных триггеров и плейбеков должны находиться возле стойки HiHat

ЭКРАН

Располагается на заднике сцены. Ширина экрана - на всю ширину задника сцены.

Низ экрана от уровня подиума сцены на высоте не менее 1 м.

Соотношение сторон - 16:9. Пиксель не более 4.8 мм.

Группа использует свой MacBook для трансляции видеоряда.

Бук находится возле звукового пульта.

HDMI кабель для подключения к ноутбуку необходимо проложить к звуковому пульта.

Для синхронизации видеоряда необходим Ethernet (Cat 5e,6 на разъемах RJ45) кабель от места барабанщика до звукового пульта.

СВЕТ

Световой райдер обговаривается отдельно с представителем прокатной компании исходя из формата мероприятия. Мощный следящий прожектор (Followspot) должен быть всегда без исключений.

Художник по свету предоставляется компанией-прокатчиком.

INPUT LIST

БЕЗ ОБМЕЩЕНЬ

ch	instrument	mic/di	Note
1	BD In	Shure Beta 91a	
2	BD Triger	XLR	Drumers Rack
3	SD Top	Shure SM57	
4	SD Triger	XLR	Drumers Rack
5	Tom Triger	XLR	Drumers Rack
6	F. Tom Triger	XLR	Drumers Rack
7	Hi Hat	Shure SM81	Boom Stand
8	Ride	Shure SM81	Boom Stand
9	Oh L	Shure SM81	Boom Stand
10	Oh R	Shure SM81	Boom Stand
11	Playback 1	XLR	Drumers Rack
12	Playback 2	XLR	Drumers Rack
13	BASS	XLR	220V
14	Guitar 1	XLR	220V
15	Guitar 2	XLR	220V
16	Voc	Shure QLX-D Beta 58	Boom Stand
17	Key L	DI	220V
18	Key R	DI	220V
19	Acoustic Guit	XLR	
20	Playback3 (Cowbell)	XLR	Drumers Rack
21	Playback4 (Click)	XLR	Drumers Rack
22	SubKick	1x 1/4" Jack	Drumers Rack
23	Sax	Shure QLX-D	Bodypack
24	Back Gtr2	Shure Beta 58	Boom Stand
25	Back Bass	Shure Beta 58	Boom Stand
26	Back Drum	Shure Beta 58	Boom Stand
27	Ambience Mic L	Shure SM81	Short Stand
28	Ambience Mic R	Shure SM81	Short Stand

CONTACTS

Tourmanagement:
Евгений Горюнов
evgengor@ukr.net
+380672208019

Soundengineer FOH:
Александр Збродский
zbrodsky@ukr.net
+380677081060